

EDITAL 2012 para seleção de novos alunos do NÚCLEO DE DRAMATURGIA SESI TEATRO GUAÍRA

O Serviço Social da Indústria – SESI/PR e o Teatro Guaíra, com o apoio do British Council e da Rádio Lumen FM, abrem inscrições para o processo de seleção de novos dramaturgos e/ou pessoas com interesse em desenvolver/aprimorar esta competência nas Oficinas de Dramaturgia, como também, abrem vagas para diretores e atores formados ou em formação para a Oficina de Encenação. Para tanto, informa aos interessados os procedimentos e as condições necessárias para a referida inscrição.

1. Introdução

Inspirado no Núcleo de Dramaturgia SESI SP – *British Council*, o Núcleo de Dramaturgia SESI Paraná, com o apoio do *British Council* e Teatro Guaíra iniciou em 2009 com o intuito de promover a descoberta e o desenvolvimento de novos dramaturgos e o aperfeiçoamento e reciclagem de dramaturgos não iniciantes. Tendo contribuído com a formação de mais de 100 dramaturgos no município de Curitiba e mais de 200 dramaturgos no Estado do Paraná, o Núcleo de Dramaturgia teve, em seu 4º ano, mais um realizador, o Teatro Guaíra, tornando-se Núcleo de Dramaturgia Sesi Teatro Guaíra. Em seu 5º ano de projeto, o Núcleo conta com o espaço do Teatro José Maria Santos para as Oficinas de Encenação e Oficinas de Dramaturgia Avançada, e com a Sala Multiartes da Sede do Sesi para as Oficinas de Dramaturgia Iniciante.

2. Objetivos

- Criar um núcleo de desenvolvimento e aperfeiçoamento de dramaturgos e de diretores que se torne referência na área teatral brasileira;
- Oferecer um processo de excelência de longo prazo focado no aprimoramento de talentos em dramaturgia e outros textos criativos para artes cênicas;
- Incentivar a criação de dramaturgias que expressem novas visões de mundo, linguagens e experimentações estéticas;
- Estabelecer um intercâmbio dos autores locais com dramaturgos de destaque no cenário nacional e internacional.
- Valorizar a criação artística contemporânea, capaz de suscitar no receptor novas percepções, provocações e questionamentos.

3. Condições para a inscrição:

- Ter idade mínima de 18 anos;
- Preencher todos os campos da ficha de inscrição corretamente;
- Concordar com todos os itens desse edital;
- Ter disponibilidade para frequentar as aulas e oficinas nos horários pré-estabelecidos de acordo com a modalidade escolhida.

4. Informações sobre a inscrição:

- O candidato deverá escolher a oficina de sua preferência e enviar os documentos necessários de acordo com a modalidade escolhida para o e-mail: nucleodedramaturgia@sesipr.org.br.

- Período de Inscrições: **18 de Fevereiro a 20 de março de 2013.**
- A confirmação de recebimento da ficha de inscrição será por e-mail.
- A ficha de inscrição pode ser obtida no site www.sesipr.org.br/nucleodedramaturgia
- A lista dos selecionados será divulgada no dia 25 de março de 2013, no site www.sesipr.org.br/nucleodedramaturgia.
- Dúvidas ou reclamações, favor entrar em contato no e-mail: nucleodedramaturgia@sesipr.org.br.

4.1 Modalidades de inscrição:

4.1.1 Oficina de Dramaturgia – Turma Iniciante

Orientação: Antônio Rogério Toscano

Vagas ofertadas: 20 vagas destinadas ao público em geral

Descrição da Oficina: A oficina consiste em um espaço para discussão e análise das obras de grandes dramaturgos ao longo da história do teatro até a contemporaneidade, buscando inspirar os novos dramaturgos ao desenvolvimento de suas obras. O objetivo é que cada um dos participantes desenvolva um texto original, que será submetido a críticas, sugestões, perguntas dos demais colegas e orientado pelo ministrante responsável. Esse processo auxilia no amadurecimento das obras e do aluno, permitindo a descoberta e o desenvolvimento do estilo dramatúrgico único de cada autor.

Datas das aulas: As oficinas de Dramaturgia ocorrem às quartas-feiras das 18h30 as 22h30¹.

27 de março

03, 10 e 24 de abril

08 e 22 de maio

05, 12 e 26 de junho

07, 21 e 28 de agosto

11 e 25 de setembro

16 e 30 de outubro

06 e 20 de novembro

Local: Sala Multiartes Sesi

Endereço: Av. Cândido de Abreu, 200 – Centro Cívico – Curitiba/PR

Inscrição: Preenchimento da Ficha de Inscrição, currículo resumido e envio de um texto dramático de 5 a 10 laudas, conforme item 5 deste edital, para seleção da curadoria. Enviar para o e-mail nucleodedramaturgia@sesipr.org.br com o título “Inscrição para Turma Iniciante - Núcleo de Dramaturgia”.

Investimento: As oficinas poderão ser pagas, por meio de um taxa de R\$1.000,00 via boleto bancário, ou por meio de uma contrapartida que consistirá na elaboração e entrega de um pequeno texto dramático de cunho educativo com foco nos trabalhadores da indústria (de 2 a 3 laudas) em um prazo de 6 meses a partir da data de início do curso.

¹ Datas sujeitas a alteração.

Sobre o pequeno texto dramático: Essa produção será destinada a uma indústria paranaense a ser definida pela Gerência de Cultura SESI PR. Os temas para a produção de pequenos textos de teatro educativo serão relacionados à qualidade de vida e segurança no trabalho do trabalhador da indústria, demandados pela indústria selecionada e serão usados internamente unicamente para educação e treinamento de seus colaboradores. Os direitos autorais serão exclusivamente do SESI e por prazo indeterminado, podendo ser usado somente para fins educacionais.

4.1.2 Oficina de Dramaturgia – Turma Avançada

Orientação: Roberto Alvim/Ruy Filho/Antônio Rogério Toscano

Vagas ofertadas: 40 vagas destinadas aos alunos que já participaram das Oficinas de Dramaturgia – Turma Iniciante nos anos de 2009, 2010, 2011 e 2012.

Descrição da Oficina: A oficina avançada permite a continuidade da discussão e análise das obras dos membros da turma, como também de grandes dramaturgos ao longo da história do teatro até a contemporaneidade, estabelecendo um grupo de discussões, inspirando também a continuidade do desenvolvimento das obras dramatúrgicas.

Datas das aulas: As oficinas de Dramaturgia ocorrem às terças-feiras das 19h as 23h².

02,09 e 23 de abril

07 e 21 de maio

11 e 25 de junho

06, 20 e 27 de agosto

10 de setembro

24 de setembro

15 e 29 de outubro

05, 12 e 19 de novembro

Local: Teatro José Maria Santos

Endereço: Rua Treze de Maio, 655 – Centro Cívico –Curitiba/PR

Inscrição: Preenchimento da [Ficha de Inscrição](#) e currículo resumido. Enviar para o e-mail nucleodedramaturgia@sesipr.org.br com o título “Inscrição para Turma Avançada - Núcleo de Dramaturgia”.

Investimento: As oficinas poderão ser pagas, por meio de um taxa de R\$1.000,00 via boleto bancário, ou por meio de uma contrapartida que consistirá na elaboração e entrega de um pequeno texto dramático de cunho educativo com foco nos trabalhadores da indústria (de 2 a 3 laudas) em um prazo de 6 meses a partir da data de início do curso.

Sobre o pequeno texto dramático: Essa produção será destinada a uma indústria paranaense a ser definida pela Gerência de Cultura SESI PR. Os temas para a produção de pequenos textos de teatro educativo serão relacionados à qualidade de vida e segurança no trabalho do trabalhador da indústria, demandados pela indústria selecionada e serão usados internamente unicamente

² Datas sujeitas a alteração

para educação e treinamento de seus colaboradores. Os direitos autorais serão exclusivamente do SESI e por prazo indeterminado, podendo ser usado somente para fins educacionais.

4.1.3 Oficina de Encenação

Orientação: Roberto Alvim

Vagas ofertadas: 15 vagas para diretores (formados ou em formação)

Descrição da Oficina: Esta oficina prevê a realização de uma série de leituras encenadas, montagens e apresentações de cenas e de peças inteiras dirigidas pelos diretores-participantes, e interpretadas por atores cadastrados no banco de atores. Em virtude das poéticas fundantes criadas pelos novos autores, a oficina conduzirá processos de criação e conceituação de abordagens e técnicas originais no que concerne à encenação destas obras. Por mais inovadora que seja, a dramaturgia não alcança sua potência plena fora de sua expressão cênica, por isso tornou-se imprescindível a configuração desta oficina para novos diretores, que se pautará pela invenção de formas que traduzam cenicamente as dramaturgias originais dos autores contemporâneos. Ao longo da oficina, cada diretor irá selecionar um texto de um dos autores que participam ou participaram do núcleo de dramaturgia, para montar a peça com os atores selecionados no banco de atores. Por fim, algumas peças serão selecionadas para montagem e apresentação na Mostra de Dramaturgia, que ocorre no final do ano.

Datas das aulas: As oficinas de Encenação ocorrem às terças-feiras das 13h30 as 17h30³.

02, 09 e 23 de abril

07 e 21 de maio

04, 11 e 27 de junho

10 e 24 de julho

06, 20 e 27 de agosto

* Agenda do Primeiro Semestre (Segundo semestre a confirmar)

Local: Teatro José Maria Santos

Endereço: Rua Treze de Maio, 655 – Centro Cívico –Curitiba/PR

Inscrição:

Diretores: Preenchimento da Ficha de Inscrição. Enviar para o e-mail nucleodedramaturgia@sesipr.org.br com o título “Inscrição para Turma Núcleo de Encenação - Diretores”. Após o envio da ficha de inscrição, o inscrito receberá um email com informações sobre o agendamento de uma entrevista com a curadoria para conversar sobre o interesse em ingressar no projeto.

Atores: Preenchimento do Cadastro para Banco de Atores, contendo currículo resumido e disponibilidade. Enviar para o e-mail nucleodedramaturgia@sesipr.org.br com o título “Cadastro para Banco de Atores”. Os diretores selecionados para o projeto serão responsáveis pela seleção dos atores cadastrados no Banco.

³ Datas sujeitas a alteração

Investimento: As oficinas poderão ser pagas, por meio de um taxa de R\$1.000,00 via boleto bancário, ou por meio de contrapartidas, em que os participantes, atores (somente os selecionados) e diretores, poderão se organizar em grupos e escolher uma das duas opções abaixo para cumprimento até novembro de 2013:

Opção nº1: Elaboração e aplicação de uma oficina de 4h sobre direção, atuação ou teatro a estudantes de um Colégio SESI ou de uma escola da rede pública, selecionados pela Gerência de Cultura SESI PR.

Opção nº2: Ensaiar e encenar uma pequena peça sobre os temas “Qualidade de Vida” e “Segurança no Trabalho” do trabalhador da indústria e/ou seus dependentes. O local será definido pela Gerência de Cultura Sesi PR.

5. Critérios de Análise e Seleção:

5.1 Oficina de Dramaturgia Iniciante

- Capacidade de **INVENÇÃO** de novos sistemas dramatúrgicos, que ampliem a experiência estética proporcionada pelo teatro em direções desconhecidas até o momento.
- Obras nas quais seja perceptível a **FORÇA PULSIVA** do artista, abrindo brechas insuspeitadas nos discursos hegemônicos do senso comum.
- Criação de **ARQUITETURAS LINGUÍSTICAS** que expandam a língua portuguesa para além da norma culta, instaurando outras habitações da linguagem e, portanto, outras possibilidades de experienciarmos o tempo, o espaço e a vida.
- Capacidade reconhecível, através da vitalidade poética da obra, de estabelecimento de fluxos criativos que proponham certo **DESLOCAMENTO ARTISTA** em relação a imagens fixas e padronizadas, construídas por proposições estéticas estabelecidas pelo *habitus* cultural ou por cânones estéticos historicamente dominantes.
- **VISÃO DE MUNDO SINGULAR e RADICALISMO CONCEITUAL.**

“A beleza tem apenas uma origem: a ferida, singular, diferente para cada um, oculta ou visível, que o indivíduo preserva e para onde se retira quando quer deixar o mundo para uma solidão temporária, porém profunda.” (Jean Genet, O Ateliê de Giacometti)

“Uma arte só sobrevive na medida em que se reinventa (na medida da reinvenção permanente de sua linguagem); sempre foi assim na história do teatro, desde Ésquilo, Sófocles, Eurípedes, Shakespeare, Ibsen, Tchekov, Nelson Rodrigues... São estes grandes dramaturgos do passado que nos servem de exemplo (e não de modelos): autores que deram contribuições que ressignificaram completamente a dramaturgia (e a humanidade) em seus períodos de atuação. Não se trata aqui de descobrir o passado, mas sim de inventar o futuro – ecoando, portanto, o impulso criador de todos os mestres de outrora.” (Roberto Alvim)

“Devemos fazer teatro (ou qualquer outra arte) não para sermos amados e/ou perdoados e/ou aceitos, mas sim atraídos pela aventura pessoal da invenção de uma poética, que em diálogo com a história da arte (e com a história da humanidade), amplie a experiência humana em direções até então insuspeitadas (e imprevisíveis até para nós mesmos).” (Roberto Alvim)

“A importância de um artista pode ser medida pela quantidade de novos signos e procedimentos introduzidos por ele em sua arte.” (Roberto Alvim)

6. Certificação e Regulamento:

- As inscrições para Oficina de Dramaturgia – Turma Iniciante serão submetidas a avaliação da curadoria formada pelo dramaturgo e diretor Ruy Filho.

- As inscrições para Oficina de Dramaturgia – Turma Avançada não terão seleção. As vagas serão preenchidas de acordo com a ordem das inscrições, sendo encerradas quando for preenchida a 40ª vaga.
- As inscrições para Oficina de Encenação serão selecionadas pela curadoria formada pelo dramaturgo e diretor teatral Roberto Alvim.
- Os atores participantes das Oficinas de Encenação serão selecionados mediante o Banco de Atores, a serem consultados pelos diretores-alunos que comporem as vagas da Oficina de Encenação. Portanto, não é garantido o ingresso de todos os candidatos que se cadastrarem no Banco de Atores, apenas os que forem convidados pelos diretores-alunos.
- Aos selecionados será exigido disponibilidade em frequentar, no mínimo, 75% dos encontros para receber a certificação.
- **Não será permitida a inscrição em mais de uma Oficina, sendo passível de cancelamento aleatório uma das modalidades.**
- Poderão perder o direito a matrícula, os alunos que utilizarem textos de outros autores sem devida referência no corpo do documento para seleção.
- Os candidatos que forem selecionados pela curadoria deverão assinar um Contrato com o SESI PR e Teatro Guaíra, no qual concorda com todos os itens do regulamento deste edital, incluindo a cessão de direitos autorais das obras produzidas durante as Oficinas de Dramaturgia, bem como a Cessão de Direitos de Uso de Imagem, no caso da divulgação de registro gráfico das ações relacionadas ao projeto. A Cessão de Direitos Autorais permitirá ao SESI PR e ao Teatro Guaíra divulgar os textos produzidos pelos alunos a partir das oficinas em sites ou em forma de publicação de livros. Este último caso só irá ocorrer se a obra também for aprovada na seleção para publicação de livros ao final das oficinas, no caso de alunos das Oficinas de Dramaturgia iniciante e avançada.

7. Equipe Técnica

Gerência de Cultura SESI Paraná

Gerente de Cultura SESI Paraná: Anna Zetola

Gestão do Projeto: Janaína Coelho Adão

Representante Curitiba e São José dos Pinhais: Thaisa Bonato

Representante Ponta Grossa, União da Vitória e Guarapuava: Juliano Axt

Representante Pato Branco: Luiz Carlos Menon

Representante Foz do Iguaçu: Evelyn Vanessa Jacobs

Representante Londrina: Paula Sandreschi Victor dos Santos

Representante Maringá: Rosana Rodrigues de Mello Muriana

Centro Cultural Teatro Guaíra

Diretora Presidente: Monica Rischbietter

Diretora Artística: Mara Moron

Responsável pelo Teatro José Maria Santos: Gilberto Tuyuti

Coordenação do projeto no interior do Paraná: Cynthia Becker

Produção Técnica: Diego Marchioro

Assistente de Produção: Débora Zanatta

Orientação Oficina de Dramaturgia Turma Iniciante: Antônio Rogério Toscano

Orientação Oficina de Dramaturgia Turma Avançada: Roberto Alvim/Ruy Filho/Antonio Rogério Toscano
Orientação Oficina de Encenação: Roberto Alvim

Realização:



Apoio:

